

Н. Ф. ГИКАЛО

# О Янке Купале и Якубе Коласе

(З ВЫСТУПЛЕНИЯ НА СОВЕЩАНИИ

С БЕЛОРУССКИМИ ПИСАТЕЛЯМИ В ЦК КП(б)Б  
15 ОКТЯБРЯ 1934 г.)

Возьмите сегодня Янку Купала, Коласа, заслуженных старых писателей. Я думаю, что я имею право за них сказать: они становятся другими людьми в политическом и другом отношении. Это факт, на это глаз закрывать не нужно. Я прямо об этом говорю в их присутствии. Сегодня Янка Купала — это не тот человек, который был несколько лет тому назад. Для нас Янка Купала и Якуб Колас — неотрывная часть литературы Советской Белоруссии. А вы думаете, что только ~~сего~~ сделал ~~они~~ такими? Это работа партии в целом и ваша — коммунистов-писателей, а также воля и желание их самих порестроиться, пересмотреть свой политический творческий путь на основе исторического решения нашей партии о работе писательских организаций.

С точки зрения искусства в Белоруссии — это крутые имена, которые политически колебались в прошлом. Теперь положение изменилось. Попавшим под социалистического строительства, достигнувших рабочим классом и трудящимся Советской Белоруссии, под огромной почтой Советского Союза, колеблющаяся часть писателей Белоруссии, под руководством коммунистической партии, ясно и крепко включилась в общее дело социалистического строительства.

Остатки националистических элементов, которые пробовали использовать литературу в своих контрреволюционных целях и выступали,

под фальшиво-национальным флагом, не могли уже оказывать серьезного влияния на дальнейший ход развития литературы Советской Белоруссии. Удельный вес этих буржуазных националистов в литературе абсолютно ничего собой не представлял. Да что могло дать литературе национальное охвостье типа Никоновича, Сычоренка и им подобных.

И права мы можем теперь сказать, что мы имеем в писательской среде что-то подобное тому, что раньше было.

Мы сегодня имеем писательскую среду сплоченную, обросшую коммунистами, и то, что ранее называлось «полутягами», сегодня — непосредственный актив нашего великого социалистического строительства.

Если сегодня поставить вопрос, как быть с литературным наследством Янки Купала и Коласа, вернее с отдельными произведениями, которые имеют известные нам националистические ошибки, то я сказал бы: «мы можем эти произведения издавать, ничего страшного в этом нет. Потому? Потому что мы сегодня так сильны и имеем такой большой политический и культурный рост широких масс труящихся, что мы можем издавать эти вещи».

Известно, издавая такие вещи, мы будем давать соответствующие примечания, критически оценивая их, чтобы вся масса знала, в чем ошибались эти товарищи.