

# О Янке Купале и Якубе Коласе

(3 ВЫСТУПЛЕНИЯ НА СОВЕЩАНИИ  
С БЕЛОРУССКИМИ ПИСАТЕЛЯМИ В ЦК КП(б)Б  
15 ОКТЯБРЯ 1934 г.)

Возьмите сегодня Янку Купала, Коласа, заслуженных старых писателей. Я думаю, что я имею право за них сказать: они становятся другими людьми в политическом и другом отношении. Это факт, на это глаз закрывать не нужно. Я прямо об этом говорю в их присутствии. Сегодня Янка Купала—это не тот человек, который был несколько лет тому назад. Для нас Янка Купала, Якуб Колас—неотрывная часть литературы Советской Белоруссии. А вы думаете, что только с себя сделали вы такими? Это работа партии в целом и ваша—коммунистов-писателей, а также воля и желание их самих перестроиться, пересмотреть свой политический творческий путь на основе исторического решения нашей партии о работе писательских организаций.

С точки зрения искусства в Белоруссии—это крупные имена, которые политически колебались в прошлом. Теперь положение изменилось. Под влиянием побед социалистического строительства, достигнутых рабочим классом и трудящимися Советской Белоруссии, под оплотной работой Советского Союза, колеблющаяся часть писателей Белоруссии, под руководством коммунистической партии, исключенно и крепко включилась в общее дело социалистического строительства.

Остатки националистических элементов, которые пробовали использовать литературу в своих контрреволюционных целях и выступали

под фальшиво-национальным флагом, не могли уже оказывать серьезного влияния на дальнейший ход развития литературы Советской Белоруссии. Удельный вес этих буржуазных националистов в литературе абсолютно ничтожного собой не представлял. Да и что могло дать литературе нацменьшеское охвостье типа Никоновича, Сидоренко и им подобных.

И раз мы можем теперь сказать, что вы являетесь в писательской среде тем, что являлись подобно тому, что раньше было.

Мы сегодня имеем писательскую среду сплоченную, обросшую коммунистами, и то, что ранее называлось «попутчиками», сегодня — непосредственный актив нашего великого социалистического строительства.

Если сегодня поставить вопрос, как быть с литературным наследством Янки Купала и Коласа, вернее с отдельными произведениями, которые имеют известные нам националистические ошибки, то я сказал бы: мы можем эти произведения издавать, ничего страшного в этом нет. Почему? Потому что мы сегодня так сильны и имеем такой большой политический и культурный рост широких масс трудящихся, что мы можем издавать эти вещи.

Известно, издавая такие вещи, мы будем давать соответствующие примечания, критически оценивая их. Чтобы вся масса знала, в чем ошибались эти товарищи.