

ЗА ЛИТЕРАТУРУ, ДОСТОЙНУЮ ЭПОХИ СТАЛИНА

Речь тов. Н. М. ГОЛОДЕДА на открытии III пленума Правления ССП СССР*).

Лучшим представителям советской социалистической культуры, «инженерам человеческих душ», людям, которые призваны формировать идеологию масс в духе социализма, — от Правительства Белорусской ССР и от ЦК коммунистической партии (большевиков) Белоруссии передаю сердечный привет. (Бурные продолжительные аплодисменты. Оркестр играет «Интернационал»).

Передо мною также особый, горячий привет лучшему из лучших — первому величайшему пролетарскому писателю Алексею Максимовичу Горькому. (Взрыв аплодисментов. Оркестр играет «Интернационал»).

Товарищи! Исключительное величие политическое значение того факта, что пленум Правления Союза советских Писателей ССР собрался в столице Белорусской Республики — в Минске, привет важно то, что это первый выездной пленум Союза Советских Писателей проводится в Белоруссии. Это для нас большая честь, товарищи. Это будет иметь исключительное значение для дальнейшего подъема белорусской культуры.

Проведение пленума писателей в Минске, в одной из столиц Союзных республик, свидетельствует также и о великом единстве и братском сотрудничестве народов СССР.

Особенно большие обязательства этот факт налагает на белорусских писателей. Это их многому обязывает как в политическом отношении, так и в области их творческой работы.

Мы выражаем также сердечную нашу благодарность Центральному Комитету ВКП(б), Союзному Правительству и нашему другу, учителю и вождю товарищу **Сталину** (бурные аплодисменты) за то, что этот пленум писателей Советского Союза проходит у нас в Белоруссии. Это является фактом огромного политического доверия нашей партийной организации Белоруссии, правительству Белорусской ССР и всему белорусскому народу со стороны ЦК ВКП(б) и Правительства Союза.

На нашем пленуме стоит важнейшие вопросы советской литературы, в том числе и доклады о белорусской литературе и белорусской поэзии.

Этот факт сам по себе свидетельствует о больших достижениях белорусской ССР как в области подъема социалистической экономики, так и в области культуры, литературы и искусства, в результате полного торжества ленинско-сталинского национальной политики. А достижения эти исключительно большие.

В прошлом, в Белоруссии, как и многих республиках, хозяйство и культура находились на весьма низком уровне. Белоруссия была западной, нищей, неграмотной, измощденной и разоренной империалистической войной, двумя оккупациями: немецкой и польской. А среди белорусского народа в то время распространялись вши, трахома, сифилис, колит; белорусские крестьяне тогда были измученными, бесприютными и поруганными эксплуататорами — помещиками, капиталистами, царскими чиновниками и полицейскими.

Так было, товарищи. Но теперь совсем другое. Наши белорусские трудящиеся массы, под руководством партии Ленина-Сталина, под руководством русского революционного пролетариата, с тех пор прошли длительный, трудный, но славный путь борьбы и блестящих побед.

Октябрьская социалистическая революция пробудила могущую силу белорусского народа, которая таилась в нем под спудом нужды, горя и гнета.

Эта могучая сила белорусского народа, который выдержал все ужасы царского гнета, восприняла в Октябре 1917 г. В союзе с русским рабочим классом, под его руководством и с его помощью, белорусский народ отвоевал себе белорусскую государственность.

Раньше у белорусского народа не было своей государственности. Территория Белоруссии была окраиной Российской империи, была царской колонией.

Особенно нужно подчеркнуть, что товарищ Сталин лично своей заботливой рукой создавал партийную организацию большевиков Белоруссии КП(б)Б, он создал и Белорусскую Советскую Социалистическую Республику. Он неставил и учили коммунистов Белоруссии и весь белорусский народ. Он неизменно лично руководил созданием БССР.

Белорусская государственность, таким образом, берет свое начало от Октябрьской социалистической революции, а создателем Белорусской ССР является великий зодчий социализма тов. **Сталин** (Бурные продолжительные аплодисменты).

Сегодня нас, товариши, в Минске встречают уже новая Белоруссия, — Белоруссия Советская.

Сегодня вы пришли, товариши, уже в республику ордена Ленина (продолжительные аплодисменты). В которой нашей партией создана мощная социалистическая индустрия, укрепился колхозный строй, расцвела социалистическая культура, литература и искусство. (Аплодисменты).

Белорусский народ уже выдвинув из своей среды многочисленные талантливые кадры организаторов социалистического производства, кадры

писателей и поэтов, ученых и академиков, агрономов и инженеров, артистов и художников, учителей и врачей, трактористов и танкистов, летчиков и артиллеристов, снайперов и стахановцев промышленности и сельского хозяйства.

Совсем другое, товарищи, мы избрали за несколько десятков километров от нас, в Западной Белоруссии, которая еще находится под пыткой польского фашизма. Там существует ужас голод, нужды, разорения, гибели, уничтожения и до того слабой народной культуры. Там наши братья переживают все ужасы фашистского мракобесия. Но мы уверены в том, что недалек тот час, когда и там для них, для наших братьев — трудящихся масс — восторжествует здания **Ленина-Сталина**, здания социализма. (Бурные аплодисменты).

Товарищи! Исключительное величие политическое значение того факта, что пленум Правления Союза советских Писателей ССР собрался в столице Белорусской Республики — в Минске, привет важно то, что это первый выездной пленум Союза Советских Писателей проводится в Белоруссии. Это для нас большая честь, товарищи. Это будет иметь исключительное значение для дальнейшего подъема белорусской культуры.

Проведение пленума писателей в Минске, в одной из столиц Союзных республик, свидетельствует также и о великом единстве и братском сотрудничестве народов СССР.

Особенно большие обязательства этот факт налагает на белорусских писателей. Это их многому обязывает как в политическом отношении, так и в области их творческой работы.

Мы выражаем также сердечную нашу благодарность Центральному Комитету ВКП(б), Союзному Правительству и нашему другу, учителю и вождю товарищу **Сталину** (бурные аплодисменты).

Какие же наши требования и претензии к вам?

Прежде всего стоит вопрос о выполнении лозунга партии о социалистическом реализме в художественной литературе. На первом съезде писателей ССР это было главным мотивом работы съезда.

Как же эта задача практически реализуется в нашей литературе? Всем ли и правильно ли она понята, и какое отражение социалистический реализм получил в послесоветских художественных произведениях.

Точно также вы будете обсуждать доклады о национальных литературах. Необходимо их также обсудить под углом зрения отражения и в национальных литературах этого основного принципа художественной литературы.

Следующее мое замечание — это о партийности и тенденциозности в художественной литературе. Мы, коммунисты, исходим из того, что наше литература, искусство всегда, во все времена служили определенному классу, зачастую были тенденциозными. Весь вопрос в том, когда и какому классу служила эта литература.

Нужно исходить из того, что литература это ведь идеология, а идеология всегда отражала интересы своего класса. Об этом говорил на пленуме Ленин, этому учи нас т. Сталин.

В БССР уже в советские времена, не так давно литература переживала период штампов. Были попытки пропаганды в литературе так называемого надклассового человека. Находились такие, с позволения сказать, писатели, которые считали, что задача писателя состоит в том, чтобы стать над классом, вне класса, вне процессов общественного развития. Стоит вспомнить так называемый «узыненский» период, когда известный идеолог этого буржуазно-националистического литературного обединения белорусских писателей Боборека проповедывал на страницах журнала «Узынша», в своих произведениях, так называемого, надклассового человека.

Но не ясно ли, что эта пропаганда ратовала как раз за класс, но не за класс пролетариата, а за класс помещника, кулака и националистической белорусской буржуазии.

Следующая задача литературы заключается в том, товарищи, что нам нужно в художественной литературе обязательно отразить успешный ход преодоления противоположности между городом и деревней.

Наша партия, под руководством товарища **Сталина**, с огромным успехом разрешает один из коренных вопросов революции и социализма — это уничтожение противоположности между городом и деревней.

В результате политики партии в деревне произошел коренной перелом в сельскохозяйственном труде, в быту деревни, она стала колхозной, кулацкой ликвидирована. Деревня уже пользуется современными средствами и орудиями производства. Там успешно разыгрывается машинный труд. Сельское хозяйство уже снабжено большим количеством машин и современной техники. Успешно изживаются частно-собственнические капиталистические пережитки крестьянства. Деревня стала иной, и люди в ней изменяются, перевоспитываются их сознание.

Поэтому наши писатели в своих произведениях должны дать именно под этим углом зрения изживания этой противоположности — образы жизни в городе, образы труда фабрично-заводского, с одной стороны и образы жизни новой деревни, труда в колхозах и совхозах, с другой стороны, и показать тем самым, что сельскохозяйственный труд стал разновидностью труда промышленного.

В нашей стране немало создано замечательных художественных лите-

ратурных произведений, отражающих процессы геройской борьбы крестьянства, под руководством партии, за переделку деревни, за создание колхозов, за ликвидацию кулачества. Такая литература у нас есть. Но она отражает только самий процесс борьбы за колхозы.

Нам нужно дать художественные образы того, как решается коренной вопрос, вопрос изгнания противоположности между городом и деревней.

Так вот, товарищи, борясь через литературу за внедрение в сознание людей задач охраны социалистической собственности, этим самым вы будете служить обединению людей в новое коммунистическое общество.

Искониценно важный вопрос, то-

варищи, который стоит перед всеми писателями нашего Союза, — это изу-

чение истории литературы и написа-

ние марксистской истории этой ли-

тературы, на основе указанной това-

рии: «Частная собственность разъединяет, а социализм обединяет».

Так вот, товарищи, борясь через

литературу за внедрение в сознание

людей задач охраны социалистиче-

ской собственности, этим самым вы

будете служить обединению людей

в новое коммунистическое общество.

Искониценно важный вопрос, то-

варищи, который стоит перед всеми писателями нашего Союза, — это изу-

чение истории литературы и написа-

ние марксистской истории этой ли-

тературы, на основе указанной това-

рии: «Частная собственность разъединяет, а социализм обединяет».

Так вот, товарищи, борясь через

литературу за внедрение в сознание

людей задач охраны социалистиче-

ской собственности, этим самым вы

будете служить обединению людей

в новое коммунистическое общество.

Искониценно важный вопрос, то-

варищи, который стоит перед всеми писателями нашего Союза, — это изу-

чение истории литературы и написа-

ние марксистской истории этой ли-

тературы, на основе указанной това-

рии: «Частная собственность разъединяет, а социализм обединяет».

Так вот, товарищи, борясь через

литературу за внедрение в сознание

людей задач охраны социалистиче-

ской собственности, этим самым вы

будете служить обединению людей

в новое коммунистическое общество.

Искониценно важный вопрос, то-

варищи, который стоит перед всеми писателями нашего Союза, — это изу-

чение истории литературы и написа-

ние марксистской истории этой ли-

тературы, на основе указанной това-

рии: «Частная собственность разъединяет, а социализм обединяет».

Так вот, товарищи, борясь через

литературу за внедрение в сознание

людей задач охраны социалистиче-

ской собственности, этим самым вы

будете служить обединению людей

в новое коммунистическое общество.

Искониценно важный вопрос, то-

варищи, который стоит перед всеми писателями нашего Союза, — это изу-

чение истории литературы и написа-

ние марксистской истории этой ли-

тературы, на основе указанной това-

рии: «Частная собственность разъединяет, а социализм обединяет».

Так вот, товарищи, борясь через

литературу за внедрение в сознание

людей задач охраны социалистиче-

ской собственности, этим самым вы

будете служить обединению людей

в новое коммунистическое общество.

Искониценно важный вопрос, то-

варищи, который стоит перед всеми писателями нашего Союза, — это изу-