

ЗА ЛИТЕРАТУРУ, ДОСТОЙНУЮ ЭПОХИ СТАЛИНА

Речь тов. Н. М. ГОЛОДЕДА на открытии III пленума Правления ССП СССР*)

Лучшим представителям советской социалистической культуры, «инженерам человеческих душ», людям, которые призваны формировать идеологию масс в духе социализма, — от Правительства Белорусской ССР и от ЦК коммунистической партии (большевиков) Белоруссии передаю сердечный привет. (Бурные продолжительные аплодисменты. Оркестр играет «Интернационал».)

Передаю также особый горячий привет лучшему из лучших — первому великому пролетарскому писателю Алексею Максимовичу Горькому. (Взрыв аплодисментов. Оркестр играет туш.)

Товарищи! Исключительно велико политическое значение того факта, что пленум Правления Союза советских Писателей СССР собрался в столице Белорусской Республики — в Минске, причем важно то, что это первый выездной пленум Союза Советских Писателей проводится в Белоруссии. Это для нас большая честь, товарищи. Это будет иметь исключительное значение для дальнейшего подъема белорусской культуры.

Проведение пленума писателей в Минске, в одной из столиц Союзных республик, свидетельствует также и о великом единстве и братском сотрудничестве народов СССР.

Особенно большие обязательства этот факт накладывает на белорусских писателей. Это их многотомная обязанность как в политическом отношении, так и в области их творческой работы.

Мы выражаем также сердечную нашу благодарность Центральному Комитету ВКП(б), Союзному Правительству и нашему другу, учителю и вождю товарищу Сталину (бурные аплодисменты) за то, что этот пленум писателей Советского Союза проходит у нас в Белоруссии. Это является фактом огромного политического доверия нашей партийной организации Белоруссии, правительству Белорусской ССР и всему белорусскому народу со стороны ЦК ВКП(б) и Правительства Союза.

На нашем пленуме стоит важнейшие вопросы советской литературы, в том числе и доклад о белорусской литературе и белорусской поэзии.

Этот факт сам по себе свидетельствует о больших достижениях белорусской ССР как в области подъема социалистической экономики, так и в области культуры, литературы и искусства, в результате полного торжества ленинско-сталинской национальной политики. А достижения эти исключительно большие.

В прошлом, в Белоруссии, как и многих республиках, хозяйство и культура находились на весьма низком уровне. Белоруссия была запустевшей, голодной, изможденной и разоренной империалистической войной, двумя оккупациями: немецкой и польской. А среди белорусского народа в то время распространились нища, трахота, сифилис, колтуны; белорусские крестьяне тогда были измученными, бесправными и поруганными эксплуататорами — помещиками, капиталистами, царскими чиновниками и полицейскими.

Так было, товарищи. Но теперь совсем другое. Наши белорусские трудящиеся массы, под руководством партии Ленина-Сталина, под руководством русского революционного пролетариата, с тех пор прошли длительный, трудный, но славный путь борьбы и блестящих побед.

Октябрьская социалистическая революция пробудила могучую силу белорусского народа, которая таклась в нем под спудом нужды, горя и гнета.

Эта могучая сила белорусского народа, который выдержал все ужасы царского гнета, восприняла в Октябре 1917 г. В союзе с русским рабочим классом, под его руководством и с его помощью, белорусский народ отвоёвывал себе белорусскую государственность.

Раньше у белорусского народа не было своей государственности. Территория Белоруссии была окраиной Российской империи, была царской колонией.

Особенно нужно подчеркнуть, что товарищ Сталин лично своей забойливой рукой создавал партийную организацию большевиков Белоруссии ЦК(б), он создал и Белорусскую Советскую Социалистическую Республику. Он пестовал и учил коммунистов Белоруссии и весь белорусский народ. Он непосредственно лично руководил созданием БССР.

Белорусская государственность, таким образом, берет свое начало от Октябрьской социалистической революции, а создателем Белорусской ССР является великий вождь социализма тов. Сталин (Бурные продолжительные аплодисменты).

Сегодня нас, товарищи, в Минск встречает уже новая Белоруссия, — Белоруссия Советская.

Сегодня мы приехали, товарищи, уже в республику ордена Ленина (продолжительные аплодисменты). В которой нашей партией создана мощная социалистическая индустрия, укрепился колхозный строй, расцвела социалистическая культура, литература и искусство. (Аплодисменты).

Белорусский народ уже выдвинул из своей среды многочисленные талантливые кадры организаторов социалистического производства, кадры

писателей и поэтов, ученых и академиков, агрономов и инженеров, артистов и художников, учителей и врачей, трактористов и танкистов, летчиков и артиллеристов, снайперов и стахановцев промышленности и сельского хозяйства.

Совсем другое, товарищи, мы наблюдаем за несколько десятков километров от нас, в Западной Белоруссии, которая еще находится под пятой польского фашизма. Там свирепствует ужас голода, нужды, разорения, гнета, уничтожения и до того слабой народной культуры. Там наши братья переживают все ужасы фашистского мракобесия. Но мы уверены в том, что недалек тот час, когда и там для них, для наших братьев — трудящихся масс — восторжествует знамя Ленина-Сталина, знамя социализма. (Бурные аплодисменты).

Товарищи, обычно в приветственных выступлениях не принято предъявлять претензий и требований к той организации, которую приветствуешь. Но наши комсомольцы и особенно наши пионеры нарушают иногда этот обычай, и у них зачастую получается это неплохо. Я также решил предъявить к вам, товарищи писатели, те требования, которые наши претензии и требования от имени читательских масс, в том числе и от комсомольских и пионерских читателей. (Аплодисменты).

Какие же наши требования и претензии к вам?

Прежде всего стоит вопрос о выполнении лозунга партии о социалистическом реализме в художественной литературе. На первом съезде писателей СССР это было главным мотивом работы съезда.

Как же эта задача практически реализуется в нашей литературе? Всеми ли и правильно ли она понята, и какое отражение социалистический реализм получил в послевоенных художественных произведениях.

Точно также вы будете обсуждать доклады о национальных литературах. Необходимо их также обсудить под углом зрения отражения и в национальных литературах этого основного принципа художественной литературы.

Следующее мое замечание — это о партийности и тенденциозности в художественной литературе. Мы, коммунисты, исходим из того, что литература, искусство всегда, во все времена служили определенному классу, значит были тенденциозными. Весь вопрос в том, когда и какому классу служила эта литература.

Нужно исходить из того, что литература это ведь профессия, а профессия всегда отражала интересы своего класса. Об этом говорил нам и т. Ленин, этому учил нас т. Сталин.

В БССР уже в советские времена не так давно литература переживала период застоя. Были попытки протиснуть в литературу так называемого надклассового человека. Находились такие, с позволения сказать, писатели, которые считали, что задача писателя состоит в том, чтобы стать над классом, вне класса, вне процессов общественного развития. Стоит вспомнить так называемый «уришский» период, когда известный идеолог этого буржуазно-националистического литературного объединения белорусских писателей Боборко проповедывал на страницах журнала «Узвышша», в своих произведениях, так называемого, надклассового человека. Но не ясно ли, что эта пропаганда ратовала как раз за класс, но не за класс пролетариата, а за класс помещика, кулака и националистической белорусской буржуазии.

Задачи художественной литературы и писателей на фоне успешного победного шествия социализма заключаются в том, чтобы эти основные мотивы партийности и тенденциозности литературы как можно сильнее и больше поддерживать, чтобы они проходили красной нитью в их художественных произведениях.

Следующая задача литературы заключается в том, товарищи, что нам нужно в художественной литературе обязательно отразить успешный ход преодоления противоположности между городом и деревней.

Наша партия, под руководством товарища Сталина, с огромным успехом разрешает один из коренных вопросов революции и социализма — это уничтожение противоположности между городом и деревней.

В результате политики партии в деревне произошел коренной перелом в сельскохозяйственном труде, в быту деревни. Она стала колхозной, кулаки ликвидированы. Деревня уже пользуется современными средствами и орудиями производства. Там успешно развивается машинный труд. Сельское хозяйство уже снабжено большим количеством машин и современной техники. Успешно изживаются частно-собственнические капиталистические пережитки крестьянства. Деревня стала иной, и люди в ней изменяются, пересматриваются их сознание.

Поэтому наши писатели в своих произведениях должны дать именно под этим углом зрения названия этой противоположности — образцы жизни в городе, образцы труда фабрично-заводского, с одной стороны и образцы жизни новой деревни, труда в колхозах и совхозах, с другой стороны, и показать тем самым, что сельскохозяйственный труд стал равнозначностью труда индустриального.

В нашей стране немало создано замечательных художественных ли-

тературных произведений, отражающих процессы героической борьбы крестьянства, под руководством партии, за переделку деревни, за создание колхозов, за ликвидацию кулачества. Такая литература у нас есть. Но она отражает только самый процесс борьбы за колхозы.

Нам нужно дать художественные образы того, как решается коренной вопрос, вопрос изжития противоположности между городом и деревней, так как это является одним из наиболее резких и законченных проявлений разделения труда, порабо-

те слова тов. Ленина, который говорил: «Частная собственность раздвигает, а социализм объединяет».

Так вот, товарищи, борясь через литературу за внедрение в сознание людей задач охраны социалистической собственности, этим самым вы будете служить объединению людей в новое коммунистическое общество.

Исключительно важный вопрос, товарищи, который стоит перед всеми писателями нашего Союза, — это изучение истории литературы и написание марксистской истории этой литературы, на основе указаний това-



Товарищи ГОЛОДЕД и ЯКУБ КОЛАС в президиуме III пленума ССП. Фото Л. Маасева.

щающего человека, о чем говорил Маркс, Ленин, Сталин.

Следующий вопрос. Товарищ Сталин говорит нам, что переход в коммунистическое общество будет осуществлен только тогда, когда не только будут ликвидированы классы, но когда будет уничтожена разница между рабочим и крестьянином, когда будет уничтожена противоположность между трудом умственным и трудом физическим — этот продукт капиталистического производства.

Товарищ Сталин на совещании стахановцев в Кремле в своей речи сделал гениальный прогноз, знаменующий подготовку условий перехода от общества социалистического к обществу коммунистическому. Он в стахановском движении видел зачатки и условия уничтожения противоположности между трудом умственным и трудом физическим.

Эта установка товарища Сталина одновременно ставит совершенно новые задачи и перед советскими писателями. Перед вами вопрос о том, как мы должны отразить в наших произведениях этот процесс уничтожения противоположности между умственным и физическим трудом.

Эта установка товарища Сталина одновременно ставит совершенно новые задачи и перед советскими писателями. Перед вами вопрос о том, как мы должны отразить в наших произведениях этот процесс уничтожения противоположности между умственным и физическим трудом.

Из речи товарища Сталина мы должны сделать вывод и о том, что тут идет дело не только о поднятности производительности труда. Это, конечно, есть и очень важно, но тут также речь идет и о переходе к коммунизму. Начинается ликвидация противоположности между трудом умственным и трудом физическим на основе уравнения, снижения культурно-технического уровня инженеров и техников, а на основе подъема культурно-технического уровня рабочего класса до уровня инженеров и техников — как говорил тов. Сталин. Поэтому, товарищи писатели, создайте такие художественные произведения, которые показывали бы самый процесс уничтожения этой противоположности между умственным и физическим трудом.

Таким образом, товарищи писатели, на этих коренных вопросах должна сосредоточить свое внимание художественная литература. Это, товарищи, и будет настоящий социалистический реализм в художественной литературе.

Многие могут сказать, что это забегание вперед, что это начертание будущего, это уже романтика. Может быть, и так, товарищи. Но ведь мы никогда не отвергали революционной романтики, как одного из методов художественной литературы.

Задачи слепящих реализма и революционной романтики — это же основные задачи художественной литературы, о которых говорил тов. Горький в своем докладе на нашем съезде писателей.

Еще об одной задаче, которая стоит перед художественной литературой.

Вспомните, товарищи, о законе Советской власти и нашей партии об охране общественной, социалистической собственности. Это, товарищи, один из коренных вопросов перевоспитания членов нашего социалистического общества.

Встает вопрос — нашел ли этот вопрос свое отражение в художественных произведениях литературы, отделилась ли наша художественная литература на постановку этого вопроса?

Тут предстоит упорная работа по переделке сознания людей. Вспомни-

С полным текстом документа можно ознакомиться в библиотеке