

# О ПОНОМАРЕНКО БУДЕТ ФИЛЬМ

■■■ Андрей КЛЮЧНИКОВ

С приходом нового генерального директора Владимира Заметалина на «Беларусьфильме» полным ходом идет реорганизация творческой работы. «Экспресс НОВОСТИМ» стало интересно, как это отразится на национальной документалистике. Как раз в документальных фильмах запечатлевается та история, которую потом будут ценить наши потомки и говорить, что знают и помнят тех людей, которые жили в то время, влияли на исторические процессы в нашей стране.

Своими мыслями и ожиданиями поделился режиссер Анатолий АЛАЙ, дебютная картина которого о художнике Исачеве «Не плачьте обо мне» в советские времена произвела такое яркое впечатление, что в кинотеатры столицы выстраивались длинные очереди, только чтобы этот фильм посмотреть.

## В ОЖИДАНИИ ПЕРЕМЕН

— Анатолий Иванович, как сейчас складывается ваша работа и работа ваших коллег в «Беларусьфильме»? Вы ощущаете изменения к лучшему, подчеркнувшись руководством страны?

Кино получает меньше, чем уборщица, и так было всегда. Сейчас, надеюсь, что-то все же изменится. Думаю, что новое руководство обратит внимание на состояние людей и оборудования в киностудии. У нас формируется новая документация и отдельные цеха. Я вижу, что сейчас, как бы то ни было, руководство старается поднять материальное поощрение творческих работников, освободить нас от тяжелых обременительных налогов. Москва это уже сделала, и посмотрите, как там развивается кино, в том числе и документалистика, выходят целые сериалы. Мы сейчас стараемся продать наши документальные фильмы телеканалам, в том числе российским по постоянной прокате.



мять о котором до сих пор причиняет сильную боль.

Как в это время уцелел и не был расстрелян ПономARENко, до сих пор остается загадкой. А он же был первый секретарь ЦК Беларуси! Сталин, назначая его, сказал: «Важнее и выше фигуры, чем вы, в Беларуси нет». То есть он нес ответственность за все, что здесь происходило, в том числе и за Павлова. Когда ПономARENко драпал из Минска, оставил там детей, он оправдывался, что в столице БССР остались одни предатели и изменники, никакого подполья быть не может. Под Могилевом секретарь ЦК встретил Маленкова (некоторые считают, его жена приходилась родственницей ПономARENко), и тот сказал, что если ПономARENко не сядет и не составит план развертывания партизанской борьбы, его расстреляют. Маленков пообещал положить этот план на стол Сталина. Так с его подачи ПономARENко стал начальником Центрального штаба партизанского движения, практически всю войну провел в Москве и Подмосковье и оттуда дистанционно руководил партизанским движением.

У ПономARENко осталась сплош-

С полным текстом документа можно ознакомиться в библиотеке