

МАКСИМ ТАНК,

*народный поэт Белоруссии,
лауреат Ленинской премии,
Герой Социалистического Труда*

ПРИТЫЦКИЙ ДОЛЖЕН ЖИТЬ!

Хотя у нас много было общих друзей, хотя тропки наши часто сходились на тех же виленских подпольных явках и хотя мы давно были заочно знакомы, но лично с Сергеем Осиповичем, так как и со многими моими товарищами — Ф. Пестраком, В. Тавлаем, М. Засимом, А. Иверсом, — я встретился только после освобождения Западной Белоруссии.

И в этом нет ничего удивительного.

Сергей Осипович все время работал на своем комсомольском участке на Гродненщине и Сувальщине, я в коммунистических подпольных и легальных газетах и журналах антифашистского направления. Строгие законы конспирации допускали только необходимые встречи, а координацией всей работы занимались члены секретариата ЦК КПЗБ.

И потому, когда однажды, возвращаясь с подпольного совещания, я услышал голоса газетчиков: «Чрезвычайное событие! Выстрелы в суде! Выстрелы в суде!» и когда в вечернем приложении «Курьера виленского» прочел, что стрелял Сергей Притыцкий, — перед моими глазами возникли образы моих друзей, среди которых я старался угадать и облик того, кто своим героическим подвигом сказал всему миру, что народ наш не покорился панской неволе, что его авангард — партия, несмотря на бесконечные репрессии и провокации всего полицейского санационного * аппарата, борется и будет бороться до полной победы.

Я несколько раз перечитал скудную газетную информацию о том, как Сергей Притыцкий в Виленском окружном суде стре-

* Санация — распространенное наименование реакционного режима, существовавшего в Польше в 1926—1939 годы. Лозунг «санация» (от лат. sanatio — оздоровление) применительно к политической и экономической жизни страны был выдвинут в демагогических целях Ю. Пилсудским и его кликой в условиях подготовки военного переворота, совершенного в мае 1926 года.

лял в известного провокатора Стрельчука, по вине которого сотни людей были брошены в острог и который был основным свидетелем дефензивы уже не на одном процессе коммунистов.

Со стороны Вилии дул холодный пронизывающий ветер. На Лукишской площади, где когда-то был повешен К. Калиновский и его друзья — участники восстания 1863 года, — патрулировал отряд конной полиции. Возле самого здания суда снова шпикали. Видимо, беспокойной будет эта ночь. Может, не стоит сегодня и возвращаться на свою квартиру. Я направился в сторону Замковой Горы, прислушиваясь к голосам возбужденной толпы, к крику газетчиков: «Выстрелы в суде! Выстрелы в суде!»

И одна тревожная мысль не покидала меня: что с Сергеем Притыцким?

Вскоре я был вызван в Варшаву для обсуждения положения на национально-освободительном участке работы и разных других дел, связанных с изданием фронтовой газеты «Наша воля» и журналов «Белорусская летопись» и «Колосье». На подпольной квартире на улице Заменгоффа встретился со Стефаном. И когда речь зашла о подпольных событиях в Вильно и о Сергее Притыцком, он сказал: «Сейчас за его здоровье борются врачи, но чтобы вырвать его из рук смерти, нужна сила значительно большая — сила и воля миллионов».

Я почувствовал, что Стефан хорошо знает Притыцкого и потому задал моему собеседнику, может, неуместный в условиях подполья вопрос: «Как выглядит Притыцкий?»

— Сам я, к большому сожалению, не встречал его, — ответил, улыбнувшись, Стефан. И, подумав, добавил: — Знаю только, что он приблизительно наших лет. А если думаешь о нем писать, напиши как о человеке прекрасной души и беспредельного мужества, который всем сердцем любил трудовой народ и всем сердцем ненавидел его угнетателей... Да что я тебе, поэту, буду советовать. Сам знаешь, как нужно писать о таком коммунисте.

Когда Виленский окружной суд вынес Сергею Осиповичу смертный приговор, Компартия издала листовку, в которой призывала поднять голос протеста против этого приговора, вырвать Притыцкого из рук фашистских палачей. Также многотысячным тиражом была издана и его фотография, которую я долго прятал и только после войны передал Сергею Осиповичу.

Часто приходится слышать, когда люди встречаются с человеком, который совершил какой-то чрезвычайный героиче-

*С полным текстом документа можно
ознакомиться в библиотеке*