

ИНТЕНСИВНЕЕ ГОТОВИТЬСЯ К ДЕКАДЕ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ

(Беседа с председателем СНК БССР тов. К. В. Киселевым)

Благодаря Великой Октябрьской социалистической революции некогда забытая и отсталая наша страна под руководством партии Ленина—Сталина превратилась в передовую и самую культурную страну в мире. Величайшим фактором культурной революции является искусство советского народа, которое расцвело пышным цветом. Выросли народные таланты, неустанно обогащается советский театр, музыка, живопись, скульптура.

Благодаря мудрой ленинско-сталинской национальной политике нашей партии растет и крепнет белорусская культура, национальная по форме и социалистическая по содержанию. Расцвело народное творчество, самостоятельное искусство, ярко отражающее счастливую колхозную жизнь нашей орденоносной республики. Партия и правительство окружают работников искусства неустанной заботой, помогая им работать еще лучше на благо народа.

побед, которых белорусский народ добился за годы советской власти. Это накладывает громадную ответственность на наших работников театрального фронта, которые покажут свои успехи на сценах московских театров.

Коллектив Театра оперы и балета подготовил для декады оперы «Михась Подгорный», «Польва» и балет «Соловей». Ошибочным было бы думать, что спектакли эти художественно закончены и не нуждаются в дальнейшей над ними работе. Все названные спектакли должны решительно доработаться в музыкальном и сценическом отношении, а также в оформлении. Даже «Соловей», хорошо принятый зрителем, требует еще углубленной работы. Образ Симона надо доработать, придав ему больше жизненной правды. На коллективе Театра оперы и балета лежит наиболее ответственная задача—показать московскому зрителю образны

успокоение. Это неправильно. Наоборот, громадная ответственность, лежащая на коллективы театров в связи с декадой, должна вызвать волну соревнования между театрами, между отдельными исполнителями.

Особенно большие задачи возлагаются на Государственную филармонию, ансамбль белорусской песни и пляски, государственный хор БССР, на оркестр народных инструментов, на народную художественную самодеятельность и других участников заключительного концерта, который осуществляет К. Голейзовский. Собственно, заключительный концерт наиболее слабое звено в подготовке к декаде. Нельзя забывать, что в этом концерте должны будут принять участие представители народной самодеятельности и западных областей БССР. Культура народов, находившихся под пятой панской Польши была скованной. Сейчас лучшие представи-