

Белорусская литература.

„Босыя на вогнішчы“.

Белорусская литература получила крупный подарок на октябрьские праздники. Это — поэма М. Чарота „Босыя на вогнішчы“, напечатанная в № 249 „Самой Белорусі“ от 6 ноября.

Исключительно метьны давно уже не являются выражениями сегодня почти дня в белорусской поэзии. Она сыграла свою историческую роль вместе с санскротством и равенством как политический документ, вместе с тем как белорусский народ перестал быть исключительно крестьянским народом, вместе с тем, как белорусский пролетариат пошел по пути активной борьбы и коммунистической революции.

Народничество в поэзии оказалось тесно связанным с народничеством в политике и вместе с оделало все историческое развитие последних лет.

К этому народничеству в поэзии относятся слова Чарота:

„А поміце, як вы кляліся
„Всатом, сялянам і рабочым?
„Што вы ня зрадіце—ніколі!
„Цявун не працяд тры разы
„Вн—адракіся...
„Сугаг агы!“

И только с большим трудом поэты народники могут найти слова, в которых выразить нашу революцию. Но их образ и то бледен, их раты не может описать движения, которым они не уловились.

Тем более нам ценен первый поэт, который олошел и с народнических мотивов призвал воспевать безвуж-пролетариат, который нашел в своей Кляксе чистого белорусского пролетариата в ее волнах и развитии и ре пугам. Если в предисловии Поэма Чарота мы находим призыв к революции, то в „Босыя на вогнішчы“ мы имеем дело с вполне видным и блестящим социальным пролетарской литературы, чрезвычайно разнообразным по ритму и глубиной по содержанию.

Это поэма революции на белорусском. Война и пожары... На пелище живут люди босыми, работают на паа и несут свой крест... Восстание... Пожар на востоке. Небо не послушается молитв и поднятых верх рук. Одна лишь надежда—пожар-революция. Борьба труда с богатством, поражения в лебеды, немецкая оккупация, новое

С полным текстом документа можно ознакомиться в библиотеке