

Сергей ТРЕФИЛОВ

13 февраля исполнилось 100 лет со дня рождения Петра Машерова - первого секретаря ЦК КПБ, руководившего БССР 15 лет.

«Комсомолка» попросила известного персон вспомнить свое неформальное общение с Петром Машеровым - не секрет, что пристальное внимание самый известный руководитель БССР уделял культуре.

**«ГДЕ «АЛЕКСАНДРЫНА»? ШЕФ ЖДЕТ!»**

Владислав МИСЕВИЧ, заслуженный артист БССР, участник «Песняров» и «Белорусских песняров»:

- В середине 1970-х, когда Петр Миронович возглавлял то ли всесоюзную, то ли республиканскую делегацию в Берлине, для культурной программы он уже на месте решил вызвать «Песняров». Но пока дозванивались до Минска и передавали распоряжение шефа, почему-то у чиновников возникло название «Верасы». Их и отправили. Узнав о такой «самодельности», Машеров позвонил в Минск из советского посольства и сквозь зубы процедил министру культуры БССР Юрию Михневичу: «Я же сказал: «Пес-ня-ры!» Срочно доставить их в Берлин!» Обо всем этом мы узнали уже по приезде от наших дипломатов. А в Минске, как говорится, ничто не предвещало беды. «Песняры» сидели на своей точке во Дворце культуры автозавода, ковыряли материал, как по среди репетиции приезжают ребята в строгих костюмах и говорят заполнять анкеты на

ми словами с музыкантами в клешах, с усами и длинными волосами.

А в 1979-м на юбилейном концерте «Песняров» был номер по просьбе главы БССР. Из правительственной ложи прибежал помощник Машерова с вопросом: «Где «Александрына»? Шеф ждет!» А после этой песни снова прибежал

двинуть мой спектакль «Сотворение мира» на Государственную премию СССР.

Когда я приехал в Минск из Ленинграда, год жил в гостинице. За это время поставил два спектакля, второй - «Сотворение мира». После его премьеры Петр Миронович вызвал меня в ложу для короткого разговора. Поздра-

# Машеров сделал «Песнярам» и посылал поросят



На демонстрациях к праздничным датам Петр Миронович всегда общался с минчанами - от мала до велика.

## СПРАВКА «КП»

Петр Миронович Машеров (настоящая фамилия - Машера) родился 13 февраля 1918 года на нынешней Сенненщине. Окончил педрабфак в Витебске по физико-математическому направлению. С начала Великой Отечественной войны в Красной армии, боец истребительного батальона. Попал в окружение, был в плену, но смог убежать. Возглавил подполье в Россонах, а с апреля 1942-го - командир партизанского отряда, который действовал в Россонском, Дриссенском, Освейском районах БССР, в соседних районах РСФСР и Латвии. Прозвище - Дубняк. Дважды был ранен. В 1944-м награжден званием Героя Советского Союза. С освобождением Беларуси работал на комсомольских и партийных должностях. Возглавлял белорусский комсомол, а с 1965-го - первый секретарь ЦК Компартии БССР. Погиб в автокатастрофе 4 октября 1980 года.

вил меня, пожал руку и сказал: «Мы перед вами в долгу». Признаться, я ничего не понял, что это значит. Но эта фраза оказалась подкреплена вполне реальными шагами. А через неделю-две уже я получил первое звание - заслуженного деятеля искусств БССР - и свою первую минскую квартиру.

Всего однажды Машеров приглашал меня к себе. Помоему, это было после гастролей белорусского балета в Венгрии или Болгарии. Я понимал, что он очень далекий от искусства человек, фронтовик, партийный деятель. Однако Петр Миронович очень дотошно расспрашивал о каких-то деталях творческой работы, которые мне порой казались мелочами. Могу сказать, что этот человек производил очень хорошее впечатление, обволакивающее. Петр Миронович был тем, с кем хотелось общаться, высказывал неподдельную заинтересованность в деле.

Этот известный портрет Машерова, снятый во время его встречи с однополчанами, был в экспозиции старого здания Музея Великой Отечественной войны.

# загранпаспорта за несколько часов в Москву

**«ЧТО ЖЕ ВЫ ТАК РЕДКО КО МНЕ ПРИХОДИТЕ?»**

Юрий ИВАНОВ, фотограф, фотокорреспондент Агентства печати «Новости» с 1965 года:

- С Машеровым более плотно, чем во время съемок, я встречался несколько раз. Впервые в 1969-м, когда прежний корпус преобразовали в белорусское отделение всесоюзного Агентства печати «Новости».

Первый секретарь ЦК КПБ Петр Машеров с маршалом Советского Союза Иваном Баграмяном промокли до нитки на торжествах ко Дню освобождения Беларуси. Конечно, опубликовать такой кадр в советские годы было нереально.

Устинов, который много лет возглавлял минский корпус АПН, только пожал плечами и сказал: «Нет». Да и как можно было перечить первому секретарю ЦК Компартии Беларуси!

Потом Машеров зачитывал материал моего коллеги: «Я в восхищении от них!» А потом интересуется: «Борис Владимирович, вы же не обиделись, что

Коллекторной в одной квартире с уже разросшейся семьей сына. Вот об отдельной квартире для молодой семьи он и попросил. Машеров нажал на кнопку громкой связи и сказал секретарю: «Председателя горисполкома ко мне!» Две три минуты беседа продолжалась, как влетает запыхавшийся председатель горисполкома Михаил Ковалев (позже он стал председателем Совета Министров БССР). Машеров его увидел и изумился: «Ты что, за дверь стоял?» А потом, снова подчеркнув,

дыскать однокомнатную квартиру для семьи его сына. Еще какое-то время мы общались. К примеру, о том, что нашему отделению АПН выделяли автомобиль. Когда зашла беседа о машинах, Машеров посмотрел в потолок и сказал: «Мечтаю построить хороший гараж». И эта мечта сбылась - совминовский многоэтажный (первый в Беларуси) гараж и сейчас стоит.

Вторая встреча была в день 60-летия Машерова - 13 февраля 1978 года. Меня пригласили в кабинет к Петру Ми-

Гости целыми делегациями приходили с ответственными адресами, сувенирами. Причем Машеров не дослушивал дежурные написанные слова из красных папок, закрывал их и предлагал: «Давайте поговорим». При этом все равно общение было в официальных рамках - все-таки кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, московская номенклатура. Но в какой-то момент я заметил теплоту в его глазах, чуть ли не наворачнувшую слезу. Вошли четыре человека - оказалось, это его однополчане. Маше-

- Что же вы так редко ко мне приходите?

Я смотрю на эту сцену и понимаю: все, моя работа пошла. Вдруг вместо чиновника и первого секретаря появляется теплый и душевный человек. Когда они прощались, я сделал, как оказалось, знаменитый кадр Машерова в полный рост - с цветами и адресом. Он облетел все газеты, а затем 2,5-метровый снимок был отпечатан для старого здания Музея истории Великой Отечественной и висел в его постоянной экспозиции.



Машеров не раз принимал в Минске ключевых фигур европейской политики. В 1965-м сюда приехал югославский лидер Иосип Броз Тито.

С полным текстом документа можно ознакомиться в библиотеке